CATALOGUE DES PRODUCTIONS

Pour vos demandes et renseignements, contactez-nous à
production@orbi-xxi.ca



DANS LES COULISSES DU RÉFÉRENDUM DE 1995

Format :

Moyen métrage documentaire, 45 minutes

Diffusion :

Historia, automne 2015

Il y a 20 ans, les Québécois sont passés bien près de se choisir un autre destin. Le documentaire Dans les coulisses du référendum de 1995 donne accès à comment s'est joué de l'intérieur l'avenir de la nation. Pour traiter ce sujet abondamment documenté, le journaliste-animateur Simon Durivage propose d'entrer dans les coulisses en compagnie de gens qui, en général, ne parlent pas: les stratèges. Deux adversaires coriaces, Jean Royer du camp du Oui et John Parisella du camp du Non, livrent des informations privilégiées et même inédites sur cette campagne pleine de rebondissements dont ils ont tiré les ficelles, tout en posant un regard sur leurs bons et moins bons coups.

Idée originale : Jacques W. Lina

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : Michel Johnson

Scénariste : Michel Johnson

Journaliste-animateur : Simon Durivage

Directeur de la photographie : Joël Provencher

Monteur : Martin Morissette

BIENVENUE CHEZ LES GROULX

Format :

Moyen métrage documentaire, 45 minutes

Diffusion :

Canal Vie, été 2015

Pour des parents qui n'ont pas encore 35 ans, élever huit enfants, c'est toute une commande. Bienvenue chez les Groulx c'est le documentaire qui s'attarde à la réalité d'une famille qui décoiffe et dont le quotidien est une aventure en soi. L'école, les repas à préparer, les corvées quotidiennes, l'épicerie et les sorties en famille sont le lot de tous, mais chez les Groulx, tout est un peu, voire beaucoup plus compliqué.

Les petites et grandes victoires de cette famille d'exception nous rappellent une évidence que la vie moderne tend à nous faire oublier : l'amour est un élément essentiel pour le cœur de tous.

Idée originale : Vincent Parisien

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : Loïc Guyot

Scénariste : Loïc Guyot

Directeur de la photographie : Nicolas Bilodeau

Monteurs : Marie-Neige Forget et Frédéric Leblanc

PASSION COUNTRY

Format :

Série documentaire, 10 x 22 minutes

Diffusion :

Historia, automne 2015

Au Québec, comme partout ailleurs en Amérique du Nord, le country occupe une place importante dans les mœurs et on assiste à son retour en force. Passion Country propose, en 10 épisodes de 30 minutes, un portrait de la culture country à travers deux familles passionnées : les Caron, un clan de cowboys qui vivent sur un magnifique ranch, et les Cabot, une gang festive pour qui la musique est pratiquement une religion! Avec eux, nous découvrons comment les valeurs du country se vivent au quotidien.

Idée originale : Jacques W. Lina

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : Stéphane Lefebvre

Scénariste : Éloïse Forest

Directeur de la photographie : Nicolas Bilodeau

Monteur : Frédéric Leblanc

BÊTES DE FOIRE

Format :

Série documentaire, 3 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, été 2015

La série documentaire Bêtes de foire, racontée sur un ton léger et bon enfant, lève le voile sur l'histoire des artisans qui ont façonné la tradition circassienne de chez nous, des gens qui, plus que jamais, ont un impact dans l'imaginaire des Québécois. Et comment l'industrie du cirque à la québécoise, à travers ses vaudevilles, cirques ambulants et numéros de clowns, a connu un parcours difficile pour finalement dominer le monde.

Idée originale : Vincent Parisien

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Producteur au contenu : Vincent Parisien

Réalisateur : Bernard Lafrenière

Scénariste : Bernard Lafrenière

Directeur de la photographie : Nicolas Bilodeau

Monteur : Patrick Gazé

CHICANES DE CLÔTURES

Format :

Moyen métrage documentaire, 45 minutes

Diffusion :

Canal D, automne 2015

Quand ça dérape entre voisins, les choses vont parfois très loin… Ronald Malo, un résidant de Verchères vend une de ses propriétés à un ingénieur retraité, Rolland Belzil. De son côté, André Giroux achète une résidence à Vaudreuil à côté de celle d'Albert Pirard. Dans les deux cas, le désir de vengeance ou le besoin de voir l'autre reconnaître ses torts entraîneront ces voisins dans une inconcevable escalade de violence. C'est à coups de lumières aveuglantes et de guerre du bruit que Pirard et Giroux vont s'affronter, l'un d'eux songeant même à faire disparaître l'autre. Belzil, lui, harcèle son voisin à coups d'insultes et de poursuites. Malo devient alors la proie de son voisin Belzil qui ira jusqu'au meurtre pour régler la chicane. Peu de solutions s'offrent aux voisins en conflit. Chicanes de clôtures lève le voile sur ce qui arrive quand ceux-ci ne s'entendent vraiment plus.

Idée originale : Michel Beaudin

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : Michel Beaudin

Scénariste : Manon Vallée

Directeurs de la photographie : Noémie Caplette et Richard Laniel

Monteur : Louis Trépanier

NATION – HUIS CLOS AVEC LUCIEN BOUCHARD

Format :

Long métrage documentaire, 83 minutes

Diffusion :

Télé-Québec, été 2014

Distribution :

3.14 * Collectif

Lucien Bouchard, ancien Premier ministre du Québec, est appelé à la barre. Témoin unique de l'enquête. Comment certaines fidélités ont pu être brisées? Comment certains dangers ont pu être évités? Comment certaines joies ont été possibles? Certaines trahisons. Certains échecs. Certains dangers. Car si la nation est une émotion, elle peut être nocive. Nation c'est le «film» de l'Histoire commenté par un premier rôle. C'est aussi le récit d'une fin de siècle et d'une fin de cycle. Comment un seul homme a-t-il pu incarner, dans des postures aussi variées, ce qui a tourmenté un peuple pendant tant d'années? Pas de portrait biographique ici, pas de documentaire peuplé de commentateurs, non. Un film vertical, en profondeur, celle de l'expérience humaine. Un homme politique, seul, face à son passé, un passé archivé. Nation est une enquête sur images, un récit politique intime. Un voyage au cœur du pays inachevé.

Idée originale : Daniel Proulx

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Producteur associé : Yves Boisvert

Réalisateur : Carl Leblanc

Scénariste : Carl Leblanc

Recherchiste : Catherine Pelchat

Directeur de la photographie : Alex Margineanu

Monteur : Yves Chaput

Musique originale : Anthony Rozankovic

LES RÉAL BÉLAND

Format :

Long métrage documentaire, 68 minutes

Diffusion :

Canal D, hiver 2015

Réal Béland « fils » est le personnage principal de ce documentaire biographique intimiste où il raconte à ses quatre filles qui était leur grand-père, qu'elles n'ont jamais connu. Le documentaire suit Réal qui s'en va donner un spectacle, accompagné de ses filles et de sa femme. Dans la voiture et dans les coulisses du spectacle, Réal brosse un portrait touchant de Réal Béland senior, alias Ti-Gus. Il met en perspective le parcours de Ti-Gus et raconte avec émotion tout l'amour que son père lui a donné, jusqu'à ce qu'il le quitte abruptement, alors qu'il avait seulement 12 ans. La quête de Réal l'amène à visionner des films d'archives en famille et à aller à la rencontre de Denise « Ti-Mousse » Émond, l'inséparable partenaire de scène et de tournée de Ti-Gus. À travers le documentaire, les filles de Réal découvrent avec bonheur leur héritage familial.

Idée originale : Réal Béland

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : Nicolas Houde-Sauvé

Scénariste : Nicolas Houde-Sauvé

Directeur de la photographie : Nicolas Bilodeau

Monteur : Frédéric Leblanc

CODE SECRET : LES CAROTTES SONT CUITES

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion/Distribution :

ICI Radio-Canada, ICI RDI 6 juin 2014

Le 70e anniversaire du Débarquement de Normandie a été célébré en 2014. «Le Jour J» (6 juin 1944) est la plus formidable épopée militaire de tous les temps. Phase ultime de la Libération de l'Europe, l'opération amphibie Overlord, - qui a permis de détruire le nazisme et de rétablir le règne du droit et des libertés, - a mobilisé 110 bateaux de la marine canadienne, 33 escadrilles de l'aviation et 15 000 de nos soldats. De toutes les troupes alliées qui ont participé à ce débarquement, c'est une unité canadienne qui a réussi à pénétrer le plus loin à l'intérieur des terres ! Au cours de cette bataille historique, 2 000 de nos soldats ont perdu la vie et reposent aujourd'hui au cimetière militaire canadien de Bény-sur-mer. Outre les récits de nos anciens combattants, Code secret : les carottes sont cuites, a également recueilli des témoignages marquants de Normands dans la mémoire desquels le souvenir de la Libération reste toujours bien vivant.

Idée originale : Alain Stanké

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : Alain Stanké

Scénariste : Alain Stanké

Recherchiste : Marie-Claude Dufour

Directeur de la photographie : Bruno Desrosiers

Monteur : Bruno Desrosiers

Musique originale : Alexandre Stanké

TRANSGENDER PARENTS

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

CBC Doc Channel, printemps 2014

Distribution :

Canmedia

Transgendered Parents, rests on the premise that trans people exist; that they have rich lives and meaningful relationships, though they must raise their families while simultaneously struggling against widespread societal discrimination known as transphobia. Following the lives of several transgender parents of two different generations, we meet a range of children, from adults to newborns, and learn about their lives in a trans-led family. We meet trans people of an older generation, who transitioned in the presence of children, and trans people of a younger generation, who transitioned prior to founding families. Although basic tools to understand trans people and their lives are in place, Transgendered Parents puts the parenting identity first, reaching out to an audience of everyday parents – to all the people who are parents or aspiring parents. Gender is a part of everyone's lives and this film empowers its viewership to question assumptions about gender, family and identity.

Idée originale : Rémy Huberdeau

Producteurs : Jacques W. Lina, Marie-Pierre Corriveau et Andrew Makarewicz

Réalisateur : Rémy Huberdeau

Scénariste : Rémy Huberdeau

Directeur de la photographie : Nicolas Venne

Monteure : Stella Valiani

Musique originale : Rae Spoon

PLUS GRANDS QUE NATURE

Format :

Série documentaire, 9 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, hiver 2014

Les régions du Québec sont imprégnées d'une histoire aux racines profondes. Cette série nous plonge dans leur passé à travers trois thèmes — « Chasse et pêche », « Agriculture et ruralité » et « Le temps des vacances » — qui prennent vie à la rencontre de gens attachés aux traditions et désireux de les partager; des personnages fiers, hauts en couleur et porteurs de notre mémoire collective. Grâce à leurs témoignages auxquels se greffent ceux d'historiens et d'experts, nous explorons avec plaisir et nostalgie les neuf grands thèmes de la série.

Idée originale : Jacques W. Lina

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : Nicolas Houde-Sauvé

Scénariste : Nicolas Houde-Sauvé

Directeur de la photographie : Nicolas Bilodeau

Monteur : Frédéric Leblanc

UNE FOIS C'T'UN CLIP

Format :

Magazine, 26 x 22 minutes

Diffusion :

Musimax, été 2013

Une fois c't'un clip nous ramène dans les années 80-90. Époque où les rockers aux pantalons moulants se maquillaient et les filles aux cheveux gaufrés dansaient sur de la guitare piano. Époque où notre animateur Jean-Michel Anctil était un adolescent et faisait son entrée dans le monde adulte. Ses anecdotes personnelles et comiques sont appuyées de chansons qui ont marqué sa vie. Un excellent mélange de musique, de stand up et de souvenirs désopilants.

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : David Boisclair

Scénariste : Jonathan Roberge

Animateur : Jean-Michel Anctil

Directeur de la photographie : Éric Poliquin

Monteurs : Éric Dionne, Frédéric Janelle et Mathieu Potvin

SUR LA TOILE

Format :	Diffusion :
Magazine, 26 x 22 minutes	Musimax, été 2013

Les Denis Drolet reçoivent chaque semaine, dans une ambiance absurde et délinquante, un artiste établi de la colonie artistique québécoise. Ensemble, ils font le tour de la toile pour trouver ses trésors cachés et s'intéressent à son parcours et à sa carrière.

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : David Boisclair

Scénariste : Martin Beauséjour

Animateurs : Les Denis Drolet

Directeur de la photographie : Éric Poliquin

Monteurs : Éric Dionne, Frédéric Janelle et Mathieu Potvin

UNE QUESTION DE CONFIANCE

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion/Distribution :

ICI Radio-Canada, hiver 2015
ICI RDI, hiver 2016

L'enfant qu'on sépare de sa mère ou qui subit d'autres types d'abandons ou de ruptures au cours des cinq premières années de sa vie peut développer une affection mentale que les experts appellent troubles de l'attachement. Cet enfant perçoit cette séparation comme un abandon. Il est incapable de faire confiance à ceux qui prétendent vouloir son bien dont ses parents adoptifs. Le documentaire Une question de confiance est un film d'espoir autour d'un phénomène mal connu sinon tabou.

Idée originale : Réal Barnabé

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Réal Barnabé

Scénariste : Réal Barnabé

Directeur de la photographie : Syvestre Guidi

Monteuse : Stella Valiani

LE GALET DÉCONCERTANT

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI Radio-Canada Régional, printemps 2013

À Glen Sutton, au creux des Appalaches, non loin de la superbe Missisquoi, une promeneuse solitaire, la documentariste Dominique Parent, découvre un galet qui stimule sa curiosité et déclenche une enquête inusitée: ces stries sont-elles le résultat d'un accident de la nature? Ou ont-elles été gravées à l'aide d'un outil par un humain? De l'archéologue amateur au vigneron, en passant par le professeur de géologie et le fermier local, ils acceptent volontiers de participer à l'enquête de cette « dame » enjouée, bien décidée à retracer la vie de son « galet ». Chacun révèle une part de sa science et de ses connaissances : en comparant avec d'autres pierres gravées ou rainurées; en évoquant l'histoire de la région et de ses habitants.

Idée originale : Dominique Parent

Producteur : Jacques W. Lina

Producteur associé : Yves Bisaillon

Réalisatrice : Dominique Parent

Scénariste : Dominique Parent

Directeur de la photographie : Philippe Lavalette

Monteur : Martin Morissette

ELLE A 40 ANS

Format :

Série documentaire, 4 x 45 minutes

Diffusion :

Moi & Cie, hiver 2013
Télévista, automne 2013

La série Elle a 40 ans explore le vécu de Québécoises dans la quarantaine, à travers quatre thèmes communs à un grand nombre de femmes de cette génération : le célibat, la maternité, le changement de carrière et la perspective du vieillissement. Un regard sur le passé est aussi porté afin de mieux saisir les changements sociaux qu'ont vécus les femmes à travers le temps.

Idée originale : Jacques W. Lina

Producteurs : Jacques W. Lina et Andrew Makarewicz

Réalisatrice : Amélie Dussault

Recherchiste et rédactrice en chef : Caroline Gauthier

Directeur de la photographie : Olivier Tétreault

Monteur : Francis Riendeau

À COUPS DE POINGS, À COUPS DE COEUR

Format :

Moyen métrage documentaire, 45 minutes

Diffusion :

Canal D, hiver 2013

À coups de poings, à coups de cœur, c'est l'histoire de Paolo Noël, des ruelles à la scène, de ce p'tit tough de l'est de Montréal élevé dans des orphelinats, devenu chanteur de charme, acteur et marin épris de liberté.

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Serge Ferrand

Scénariste : Serge Ferrand

Directeur de la photographie : Alexis Marcoux

Monteur : François Beaumier

HAROLD, GENTLEMAN EXTERMINATEUR I et II

Format :

Moyens métrages documentaires,
2 x 45 minutes

Diffusion :

Canal D, hiver 2013 et 2014

Harold, gentleman exterminateur brosse le portrait et le parcours d'un homme ayant consacré une grande partie de sa vie à la chasse aux envahisseurs de toute espèce, Harold Leavy. Mêlant l'action sur le terrain et la réflexion sur la nature, on trace ainsi l'univers riche et passionné de celui qui, entouré de son équipe de techniciens en gestion parasitaire, mène une lutte à finir contre les insectes et les animaux indésirables dans nos villes et campagnes.

Dans Harold, gentleman exterminateur II, Harold poursuit son combat contre l'invasion de la vermine en ville, plus précisément les rats et les coquerelles. Avec élan et enthousiasme, toujours avec une grande préoccupation pour ses congénères, il vole au secours de ceux qui sont agressés par une nature qui revenant sans cesse au galop, s'acharne sur chaque pouce carré de l'habitat humain. Ayant dévoilé sa grande humanité dans le premier volet, Harold se révèle cette fois-ci sous les traits d'un guerrier social qui n'hésite pas à soutenir les victimes qui se frottent à l'indifférence des uns et des autres. Telle est sa conception du métier.

Idée originale : Yves Bisaillon

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateur : Nicolas Houde-Sauvé

Scénariste : Yves Bisaillon

Directeur de la photographie : Nicolas Bilodeau

Monteurs : Frédéric Leblanc et Martin Gagnon

CRIS DU CŒUR I ET II

Format :

Série documentaire, 2 saisons, 8 épisodes de 45 minutes

Diffusion :

Canal Vie, hiver 2013 et 2014

Série documentaire mariant le réel et la dramatisation, Cris du cœur dévoile des destins plus grands que nature. Ces histoires sont racontées du point de vue des principaux protagonistes ainsi que de ceux ou celles qui les ont accompagnés tout au long de leur parcours.

Idée originale : Jacques W. Lina

Producteurs : Jacques W. Lina et Marie-Pierre Corriveau

Réalisateurs : Jean-Claude Lord et Amélie Dussault

Scénaristes : Dominique Parent et France Paradis

Directeurs de la photographie : Frédérick Jouin, Benoit Belleville, Olivier Tétreault, Dominique Chartrand et Serge Desrosiers

Monteuses : Stella Valiani et Marie-Claude Doe

À TOI POUR TOUJOURS: LA PETITE HISTOIRE DU MARIAGE

Format :

Série documentaire, 3 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, hiver 2013
TV5 Monde, automne 2013

La série À toi pour toujours : la petite histoire du mariage propose une incursion au sein de la vie des familles québécoises, sur un ton de fête, d'anecdotes croustillantes, drôles et cocasses. Des hommes, des femmes et leurs enfants se souviennent de ces célébrations, des rencontres qu'ils faisaient, des tours pendables qu'ils jouaient.

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisatrice : Denise Payette

Scénariste : Denise Payette

Directeur de la photographie : Alexis Marcoux

Monteur : Francis Riendeau

MON DIEU

Format :

Série documentaire, 6 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, automne 2011

Distribution :

ICI Radio-Canada

La série documentaire Mon Dieu retrace les moments charnières d'une immense aventure spirituelle et humaine, celle des trois grandes religions monothéistes. L'idée d'un dieu unique est arrivée tard dans l'histoire de l'humanité, après que l'on ait vénéré de multiples divinités pendant quelque cent mille ans. Mon Dieu raconte la naissance du judaïsme, du christianisme et de l'islam, des religions sœurs qui se sont donné des manières distinctes de croire à un même Dieu. On s'intéresse ensuite à l'interprétation que l'une et l'autre font de la loi divine, des rapports familiaux et de la mort, notant au passage plusieurs différences. Cependant, au fil des recherches et des entrevues avec des intervenants qui connaissent intimement l'origine de ces religions, on constate que ces dernières se ressemblent plus qu'elles ne s'opposent.

Idée originale : Jacques W. Lina

Producteur : Jacques W. Lina

Producteur associé : Yves Bisaillon

Réalisateur : Bachir Bensaddek

Scénariste : Monique Fournier

Animateur : Bernard Derome

Directeurs de la photographie : Alex Margineanu et Frédéric Jouin

Monteur : Martin Morissette

OPÉRATION SOLIDARITÉ

Format :

Série documentaire, 4 x 45 minutes

Diffusion :

Canal D, automne 2011

Grâce à un avis de recherche lancé sur les ondes et le site Web de Canal D, quatre candidats aux profils et aux métiers différents sont retenus pour vivre une grande aventure en Amérique Latine. Chacun de leur périple est présenté dans un épisode d'une heure télé dans lequel ils sont invités à vivre le quotidien de populations locales tout en participant à des programmes de coopération canadiens. Leur implication leur permet de mieux comprendre la réalité de leurs hôtes ainsi que l'impact des initiatives canadiennes sur celle-ci. En s'investissant de tout leur cœur dans des projets visant un développement durable, ils amorcent une réflexion sur l'importance de la solidarité entre les peuples.

Idée originale : Loïc Guyot

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Loïc Guyot

Scénariste : Loïc Guyot

Directeur de la photographie : Dany Lavoie

Monteur : Kim X Nguyen

RAP ARABE

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

TV5 Québec Canada, été 2011
Al Jazeera World, été 2011
ICI Radio-Canada, été 2012

Distribution :

Scorpion TV

Rap arabe c'est le portrait de plusieurs artistes, de trois pays, d'une seule langue, l'arabe, d'un seul style, le hip hop. De Casablanca à Alep en passant par Beyrouth, de jeunes voix s'élèvent. Leur or noir, ce sont les mots qu'ils distillent comme un carburant dans leur véhicule de choix, le rap, une mécanique bien huilée de tables de mixage et de sons échantillonnés. Ils s'appellent Malikah, Ashekman, Lil Zac ou Don Bigg et brossent un portrait sans complaisance de leurs sociétés d'origine. Des jeunes exécutant des contorsions d'est en ouest, de la tradition à la modernité, et qui osent prendre la parole quand on ne leur en donne pas.

Idée originale : Jacques W. Lina

Producteurs : Jacques W. Lina et Yves Bisaillon

Réalisateur : Bachir Bensaddek

Scénariste : Bachir Bensaddek

Recherchiste : Bachir Boumédiène

Directeur de la photographie : Alex Margineanu

Monteur : Patrick Gazé

POURQUOI PAS HAÏTI?

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI RDI, hiver 2011

Ce documentaire est une sorte de «remake» de «Pourquoi Haïti ?», le grand reportage de Judith Jasmin tourné en 1959 pour la télévision publique canadienne. Nous sommes retournés sur les lieux visités par Mme Jasmin, à la recherche des gens qu'elle avait interviewés à l'époque. Nous avons retrouvé quatre des personnages principaux de 1959. Nous avons donc poursuivi la discussion là où Judith Jasmin l'avait laissé cinquante ans plus tôt. Comme Judith, nous sommes allés aussi rencontrer des paysannes qui vendent leurs produits au marché, des chômeurs qui jouent au domino et un coiffeur qui peine à joindre les deux bouts. Le constat : Haïti a reculé depuis 50 ans. Ce constat fait, nous avons essayé de cerner l'âme haïtienne dans le but de comprendre les raisons de ce recul et nous avons cherché à dégager des pistes de solutions pour l'avenir.

Idée originale : Réal Barnabé

Producteur : Jacques W. Lina

Producteur associé : Yves Bisaillon

Réalisateurs : Dominic Morissette et Réal Barnabé

Scénaristes : Jocelyn Barnabé et Réal Barnabé

Directeur de la photographie : Dominic Morissette

Monteuse : Natalie Lamoureux

BELLE AU NATUREL

Format :

Moyen métrage documentaire, 45 minutes

Diffusion :

Canal Vie, été 2011

Pour plusieurs femmes, l'idée de séduire un homme sans maquillage est impensable. Dans ce documentaire, trois femmes osent affronter le regard de l'autre et leurs angoisses, afin de réaliser que leur charme et leur charisme peuvent rayonner au-delà des fards.

Idée originale : Yves Bisaillon

Producteurs : Jacques W. Lina et Yves Bisaillon

Réalisatrice : Denise Payette

Scénariste : Denise Payette

Directeur de la photographie : Alexis Marcoux

Monteuse : Stella Valiani

HOMICIDES I ET II

Format :

Série documentaire, 2 saisons,
16 épisodes de 45 minutes

Diffusion :

Canal D, automne 2010 et 2011

Une série documentaire saisissante rend compte du travail acharné, déchirant et méconnu de ces enquêteurs voués à démasquer le mal.

Idée originale : Daniel Proulx

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateurs : Loïc Guyot et Robin Aubert

Scénariste : Daniel Proulx

Directeurs de la photographie : Joël Provencher et Steeve Desrosiers

Monteurs : Kim X. Nguyen et Gino Civiero

AIMER SON ENFANT MALGRÉ TOUT

Format :

Long métrage documentaire, 90 minutes

Diffusion :

Canal Vie, hiver 2010

Long métrage documentaire relatant la difficulté de vivre de parents connus et moins connus avec des enfants souffrant de maladie mentale.

Idée originale : Réjean Tremblay

Producteur : Jacques W. Lina

Producteur associé : Yves Bisaillon

Réalisateur : Jean-Claude Lord

Scénariste : Dominique Parent

Directeurs de la photographie : Daniel Lapointe et Serge Desrosiers

Monteuse : Hélène Bédard

NOS COMMERÇANTS

Format :

Série documentaire, 3 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, hiver 2011

Mini-série racontant la petite histoire du commerce de détail au Québec.

Idée originale : Claudine Marcoux

Producteurs : Jacques W. Lina

Producteur associé : Yves Bisaillon

Réalisatrice : Denise Payette

Scénariste : Monique Fournier

Directeur de la photographie : Alexis Marcoux

Monteur : François Beaumier

MALENFANT

Format :

Série fiction, 4 x 45 minutes

Diffusion :

Séries +, hiver 2011

Série fiction coproduite par Avanti Ciné Vidéo et ORBI-XXI Productions racontant la vie de l'homme d'affaires Raymond Malenfant, de sa femme Colette et de leurs quatre enfants.

Idée originale : Jacques W. Lina

Producteurs : Jacques W. Lina, Sylvie Roy et Luc Wiseman

Réalisateur : Ricardo Trogi

Scénariste : Claude Paquette

Monteur : Yvan Thibaudeau

Musique originale : Frédéric Bégin

LA BÊTE VOLUMINEUSE

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI Radio-Canada, hiver 2011
ICI ARTV, hiver 2011
ICI RDI, hiver 2011

Hommage et irrévérence à Pierre Perrault – ce film documentaire est une tentative de portrait d'un des plus importants musiciens québécois de sa génération, Fred Fortin, de sa jeunesse au Lac Saint-Jean, de ses racines musicales - lui qui est fait de musique autant qu'il en fait - et de son rapport houleux à la célébrité et au star-système qui l'a mené à brouiller derrière lui les traces de son propre mythe. D'où la nécessité de traquer la "BETE"...

Idée originale : Antoine Laprise

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Antoine Laprise

Scénariste : Antoine Laprise

Directeur de la photographie : André Dufour

Monteur : Jean-Philippe Cesari

LES TRIPEUX I À IV

Format :

Série documentaire, 4 saisons,
64 épisodes de 22 minutes

Diffusion :

Ztélé, automne 2009, 2010, 2011, 2012

La série Les tripeux propose une galerie de 64 portraits documentaires. Chacune des demi-heures de la série explore les passions, les influences et les défis des hommes et des femmes qui repoussent sans cesse leur propre limite, chacun et chacune dans des exploits à couper le souffle. Les performances sportives et acrobatiques, accomplies pour le plus grand bonheur du téléspectateur, le sont dans des disciplines fort variées avec des tripeux plus casse-cou et passionnés les uns que les autres et qui poussent la machine à bout en ne reculant devant aucun effort et sacrifice pour atteindre leurs objectifs et ce, à leur risque et péril.

Idée originale : Yves Asselin

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateurs : Nicolas Houde-Sauvé et Hugues Savoie

Scénaristes : Nicolas Houde-Sauvé, Vincent Parisien et Mathieu Plante

Animateur : Réal Béland

Directeurs de la photographie : Nicolas Bilodeau, Richard Hamel et Stéphane Ricard

Monteurs : Rock Laflamme, Marilyn St-Martin, Matthieu Bouchard, Patrick Gazé et Frédéric Leblanc

LES ROIS DE LA PATATE

Format :

Série documentaire, 3 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, hiver 2010

Depuis un demi-siècle, défiant les distances, les modes, les préjugés, les lois du commerce et la concurrence étrangère, des Québécois sociables et entreprenants, peu scolarisés, vendeurs de naissance et gestionnaires instinctifs, prennent la route ou fondent des établissements pour convertir les générations montantes aux délices de la pomme de terre frite ou conforter les autres dans leur goût du fast-food made in Québec. Les Rois de la patate raconte leur histoire.

Idée originale : Vincent Parisien et Charles Courtois

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Bernard Lafrenière

Scénariste : Bernard Lafrenière

Directeurs de la photographie : Joël Provencher et Jorge Martinho

Monteur : Patrick Gazé

Musique originale : Les Dales Hawerchuck

LES MURS DU SON

Format :

Moyen métrage documentaire, 45 minutes

Diffusion :

ICI Radio-Canada, automne 2010

Les murs du son est un documentaire unique qui permet de découvrir un univers insolite en s'attachant à divers musiciens marginaux. Le film documente le quotidien de trois groupes : Despised Icon, Huis Clos et La Gachette ainsi que de Vassili, le jeune concierge russe de la « Cité 2000 » que ces groupes ont investi.

Idée originale : Simon Coutu et Alain Gravel

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Martin Fournier

Scénariste : Alain Gravel

Directeur de la photographie : Donat Chabot

Monteur : David Valiquette

Musique originale : Éric Goulet

KNOCK-OUT

Format :

Série documentaire, 3 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, printemps 2009

Knock-out propose un regard à la fois neuf et riche sur l'histoire de la boxe au Québec. La série documentaire en trois épisodes d'une heure est racontée à travers les protagonistes, les journalistes sportifs et les amateurs.

Idée originale : Jacques W. Lina et Réjean Tremblay

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Michel Johnson

Scénariste : Michel Johnson

Directeurs de la photographie : Laurent Beauchemin, Robert Bock, Mario Calvé et Stéphane Ricard

Monteur : Maxime-Claude L'Écuyer

COUP SÛR

Format :

Série documentaire, 3 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, printemps 2009

Coup sûr fait revivre l'histoire du baseball au Québec. Ce documentaire en trois parties nous entraîne au cœur d'une épopée riche en événements. De la fin du 19e siècle à aujourd'hui, des Mascottes aux Expos, en passant par les Royaux, on revit de belles pages de notre histoire sportive, en compagnie de passionnés de baseball, de journalistes sportifs et de joueurs professionnels. Une formidable histoire qui prend fin sur une note douloureuse avec le déménagement des Expos à Washington.

Idée originale : Jacques W. Lina et Réjean Tremblay

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Nicolas Houde-Sauvé

Scénariste : Marc Antoine Godin

Directeurs de la photographie : Mario Calvé et Stéphane Ricard

Monteurs : Éric Marapin et Marilyn St-Martin

MAD DOG: L'HOMME DERRIÈRE LA BÊTE

Format :

Moyen métrage documentaire, 45 minutes

Diffusion :

TVA, hiver 2009

Mad Dog : l'homme derrière la bête raconte le parcours exceptionnel du lutteur Maurice «Mad Dog» Vachon. Il s'agit d'un portrait intimiste, qui évoque non seulement les exploits athlétiques de celui qui fut un des plus grands lutteurs de l'histoire du Québec, mais qui montre aussi les sacrifices qu'il s'est imposé pour atteindre le sommet et le courage qu'il a démontré pour surmonter les nombreuses épreuves que la vie a mises sur son chemin: ses deux divorces, l'emprisonnement de deux de ses fils, le décès tragique de sa sœur Viviane et, finalement, la perte d'une jambe dans un bête accident d'automobile. En fin de compte, ce sont ces épreuves qui révèlent l'essence même de la personnalité de Maurice Vachon. Comme il le dit si bien lui-même : «Je suis allé souvent au tapis, mais je me suis toujours relevé». Ce faisant, il a servi – et continue de servir – de modèle et d'inspiration pour tous ceux qui, autour de lui, n'ont pas été choyés par l'existence et qui auraient parfois tendance à s'apitoyer sur leur sort. C'est probablement là le plus grand exploit de Maurice Vachon.

Idée originale : Vincent Parisien

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Yves Thériault

Scénariste : Yves Thériault

Directeurs de la photographie : Frédéric Jouin et François Vincelette

Monteur : Maxime-Claude L'Écuyer

Musique originale : Bernard Quessy

MISSION: FRATERNITÉ

Format :

Long métrage documentaire, 90 minutes

Diffusion :

Canal D, hiver 2009

Mission: fraternité c'est l'odyssée de deux pompiers québécois plongeant en pleine mission de coopération internationale. En prêtant mains fortes à plusieurs volontaires canadiens œuvrant en Amérique Latine, ils découvrent l'importance de la solidarité entre les peuples. Projetés dans un monde qu'ils ne connaissent pas, ils font des rencontres bouleversantes et s'impliquent de tout leur cœur pour tenter de faire une petite différence.

Un projet d'Anémone Films produit par ORBI-XXI avec la contribution de l'ACDI.

Idée originale : Loïc Guyot

Producteurs : Jacques W. Lina, Loïc Guyot et Nancy Larue

Réalisateur : Loïc Guyot

Scénariste : Loïc Guyot

Directeurs de la photographie : Jonathan Decoste et Geneviève Perron

Monteur : Kim X Nguyen

AFRICORAMA

Format :

Long métrage documentaire, 90 minutes

Diffusion :

Canal D, automne 2009
TV5 Monde, automne 2010

Africorama c'est un portrait de l'Afrique de l'ouest vu à travers l'expérience de trois Québécois très différents. Chacun de leur côté, ils partent offrir leur collaboration par le biais d'organismes de développement international établis au Mali, au Sénégal et au Burkina Faso. Africorama, c'est la rencontre d'individus provenant de peuples a priori très différents, mais qui, fondamentalement, sont très proches.

Un projet d'Anémone Films produit par ORBI-XXI avec la contribution de l'ACDI.

Idée originale : Loïc Guyot et Richard Lacombe

Producteurs : Jacques W. Lina, Loïc Guyot et Nancy Larue

Réalisateur : Richard Lacombe

Scénariste : Richard Lacombe

Directeur de la photographie : Jonathan Decoste

Monteuse : Annie Leclair

Musique originale : Alexis Martin

QUÉBEC 2050

Format :

Long métrage documentaire, 90 minutes

Diffusion :

Canal D, été 2008

Québec 2050 porte un regard percutant sur le Québec de l'avenir. À travers un univers 2050, nous découvrons un monde complètement bouleversé par les changements climatiques. Des entrevues avec des experts renommés comme Hubert Reeves et David Suzuki. Des révélations étonnantes sur la météo qui attend les Québécois dans les prochaines années. Des témoignages d'artistes, de personnalités, de jeunes et de moins jeunes. Des questions. Des peurs. De l'espoir.

Dans quel état sera le Québec de 2050? Nos choix de société, ou l'absence de choix, risquent de s'avérer désastreux. Pouvons-nous encore renverser la vapeur? Qu'attendons-nous pour agir ? Le compte à rebours est déjà amorcé. Québec 2050 fait la preuve que nous vivons sur une bombe à retardement.

Idée originale : Jacques W. Lina et Vincent Sicotte

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Luc Harvey

Scénaristes : Luc Harvey et Gilles Brien

Directrice de la photographie : Nathalie Lasselin

Monteur : Martin Gagné

Musique originale : Denis Dion

NI SAUVAGE, NI BARBARE

Format :

Long métrage documentaire, 90 minutes

Diffusion :

Canal D, été 2008
APTN, été 2008
2M Maroc, été 2008

À travers un voyage entre le Maroc et le Québec, deux hommes, le Montagnais Florent Vollant et le Berbère Fouad Lahbib, vont s'étonner, se comprendre, réfléchir, chanter, danser et créer ensemble afin de mettre en valeur leur propre culture, de nous la faire aimer et de mieux se faire comprendre aux yeux du monde. Ni sauvage, ni barbare, c'est le partage sincère entre deux artistes engagés dans leur communauté, un road-movie tourné entre la forêt boréale, la rivière Mc Kenzie, l'Atlas et les confins du désert.

Idée originale : Mohammed Belhaj, Joël Bertomeu et Jacques W. Lina

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Roger Cantin

Scénariste : Roger Cantin

Directeur de la photographie : François Beauchemin

Monteuse : Isabelle Desmarais

Musique originale : Florent Vollant

NOS FAMILLES

Format :

Série documentaire, 10 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, hiver 2009

Nos familles raconte l'histoire de ces gens venus d'ailleurs et leur apport au Québec moderne. A l'heure des accommodements raisonnables et déraisonnables, alors que bien des Québécois sont partagés entre la tolérance et la méfiance, Nos familles retrace l'histoire de vingt communautés culturelles du Québec.

Idée originale : Vincent Parisien et Jacques W. Lina

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateurs : Marie-Hélène Grenier et Bernard Lafrenière

Scénaristes : Marie-Hélène Grenier et Carole Caron

Directeurs de la photographie : Robert Bock et Stéphane Ricard

Monteur : Mathieu Poudrette

Musique originale : Jérôme Langlois

LE COLOMBO DE L'ART

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI Radio-Canada, automne 2008
ICI ARTV, automne 2008
ICI RDI, automne 2008

Distribution :

Filmoption

Comment peut-on prouver qu'un tableau est authentique? Suivez les traces du Colombo de l'art pour le découvrir! De Bruxelles à Paris en passant par Lyon et Montréal, ce documentaire explore l'univers trouble du vol et de la contrefaçon d'œuvres d'art à travers le regard pénétrant de l'enquêteur Alain Lacoursière, le Colombo de l'art, et de son collègue Jean-François Talbot.

Idée originale : Yves Bernard et Bernard Lafrenière
Producteur : Jacques W. Lina
Réalisateurs : Yves Bernard et Bernard Lafrenière
Scénaristes : Yves Bernard et Bernard Lafrenière
Directeurs de la photographie : Jorge Martinho, Alain Bisson et Frédérick Jouin
Monteur : Hubert Hayaud
Musique originale : Jean Robitaille

MIAMI BEACH PQ

Format :

Série documentaire, 3 x 45 minutes

Diffusion :

Super Écran, hiver 2007
Historia, automne 2008

Un projet du journaliste Pierre Luc, scénarisé et réalisé par Bernard La Frenière, qui s'étale sur une cinquantaine d'années, alors qu'en hiver les Québécois occupaient pratiquement tout l'espace du côté de la mer à Miami Beach nord, appelé désormais Sunny Isles. Le projet s'articule autour de trois axes, soit La ruée vers le plaisir, Les années folles et Le déclin.

Idée originale : Pierre Luc

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Bernard Lafrenière

Scénaristes : Marie-Josée Cardinal et Bernard Lafrenière

Directeur de la photographie : Jorge Martinho

Monteur : Luc St-Louis

Musique originale : Jean Robitaille

POUR L'AMOUR DES ENFANTS

Format :

Moyen métrage documentaire, 45 minutes

Diffusion :

Historia, hiver 2007

Ce documentaire partage avec six familles des moments intenses de leur vie. Il donne la parole aux patients et à leur famille, ainsi qu'au personnel soignant de l'hôpital Sainte-Justice. À travers ces histoires personnelles, le téléspectateur peut saisir l'âme du centre hospitalier, qui fête ses cent ans en 2007. Un centenaire à soigner les petits malades, une mission essentielle souvent occultée dans les médias par les problèmes de notre système de santé.

Un film partagé entre l'inquiétude et l'espoir, entre la technologie et l'humain, entre les médecins et les patients. L'histoire actuelle du Centre hospitalier Sainte-Justine racontée par ceux qui le font vivre.

Idée originale : Vincent Parisien et Jacques W. Lina

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Bernard Lafrenière

Scénariste : Bernard Lafrenière

Directeurs de la photographie : Jorge Martinho et Joël Provencher

Monteur : Simon Lacroix

Musique originale : Iro Productions

TEL PÈRE, TEL FILS

Format :

Long métrage documentaire, 90 minutes

Diffusion :

Canal Vie, hiver 2007

Documentaire qui, par un face à face père-fils, vise à reconnaître l'héritage des hommes qui nous ont précédés, découvrir la valeur de nos pères, comprendre les besoins de la nouvelle génération et initier les jeunes garçons à devenir des hommes matures.

Idée originale : Joël Bertomeu

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Joël Bertomeu

Scénariste : Joël Bertomeu

Directeurs de la photographie : François Beauchemin et Dominic Dorval

Monteur : Hubert Hayaud

Musique originale : André Roy

LE DERNIER MOT

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI Radio-Canada, automne 2007

Documentaire racontant le parcours du critique de théâtre Robert Lévesque, témoin privilégié de l[1]évolution culturelle du Québec depuis la Révolution tranquille avec, en toile de fond, une observation des relations houleuses de la création et de la critique au Québec et, par voie de conséquence, un état des lieux de notre culture et une analyse de notre rapport collectif à elle.

Idée originale : Daniel Proulx

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Antoine Laprise

Scénaristes : Daniel Proulx et Antoine Laprise

Directeur de la photographie : Jorge Martinho

Monteur : Babalou Hamelin

Musique originale : Simon Côté-Lapointe

PODIUM I, II ET III

Format :

Série documentaire, 3 saisons,
39 épisodes de 22 minutes

Diffusion :

Z Télé, automne 2006, 2007, 2008

Pour se dépasser, les athlètes ne peuvent plus compter seulement sur leurs capacités physiques et leur talent. On les barde d'équipements de plus en plus sophistiqués. Alors qu'est-ce qui se cache sous le bonnet? Qu'y a t-il sous la semelle? Comment *pense* une voile ou un parachute? Comment se sent-on à 200km/h? Notre animateur se lance en quête de réponses à ces questions qu'il posera à des spécialistes et à des sportifs. Il soumettra la puce à un interrogatoire serré et les logiciels à la torture pour leur arracher leurs secrets. A-t-on atteint les limites humaines? La techno sera-t-elle la star sportive de demain? Enquête.

Idée originale : Yves Asselin

Producteurs : Jacques W. Lina et Yves Asselin

Réalisateurs : Loïc Guyot, Mélissa Hébert, Pierre Bastien et Michel Johnson

Scénaristes : Vincent Sicotte, Isabelle Depelteau, Mélissa Hébert, Pierre Bastien, Michel Johnson et Alain Marillac

Animateurs : Alain Dumas (saison 1) et Hugo St-Cyr (saisons 2 et 3)

Directeurs de la photographie : Denis Dubuc, Gabriel Duguay et Nicolas Bilodeau

Monteurs : François Normandin, Mathieu Poudrette et Martin Gagné

Musique originale : Simon Godin et Jean-François Lemieux

PARENTS DE LA DPJ

Format :

Long métrage documentaire, 90 minutes

Diffusion :

Canal D, printemps 2006

Dans ce film documentaire, les auteurs donnent la parole aux parents. Nous voyons comment, au Québec, la Direction de protection de la jeunesse néglige son mandat de soutien à la famille et comment cet organisme abuse parfois des familles dans sa démarche de protection des enfants.

Idée originale : Marie-Josée Cardinal

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Joël Bertomeu

Scénariste : Marie-Josée Cardinal

Directeur de la photographie : Joël Provencher

Monteur : Simon Lacroix

Musique originale : Michel Basque

LES SALTIMBANQUES DU RING

Format :

Série documentaire, 3 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, automne 2006
TVA, hiver 2008

Série qui rappelle l'âge d'or de la lutte au Québec. En racontant l'histoire de ce sport, de ce spectacle et de ses lutteurs les plus célèbres, les saltimbanques du ring raconte également ce qui se déroulait à l'extérieur de l'arène puisque la lutte était le portrait craché de la société de l'époque.

La lutte a marqué l'histoire de même que l'histoire a marqué la lutte et ses artisans. Laissons-les raconter leurs souvenirs, qu'ils aient été douloureux ou non, et l'histoire de la fabuleuse aventure dont ils ont été témoins ou complices…

Idée originale : Vincent Parisien et Jacques W. Lina

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Bernard Lafrenière

Scénaristes : Bernard Lafrenière et Vincent Parisien

Directeurs de la photographie : Jorge Martinho et Joël Provencher

Monteur : Éric Ruel

Musique originale : Taktika

AGENTS TRÈS SECRETS

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI Radio-Canada, hiver 2006
CBC-Newsworld, hiver 2006

Distribution :

Filmoption

Rencontres avec de véritables agents secrets canadiens et américains infiltrés dans des milieux criminels fort dangereux.

Idée originale : Michel Auger

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Daniel Creusot

Scénariste : Daniel Creusot

Directeur de la photographie : Joël Provencher

Monteur : Hubert Hayaud

Musique originale : Jean-Pierre Limoges

EN MAL DE MÈRE

Format :

Moyen métrage documentaire, 45 minutes

Diffusion :

Canal Vie, hiver 2005
TVA, hiver 2005

La relation à la mère est le fil tissé de toute histoire humaine. Mais que ce passe-t-il quand cette relation est injuste, malsaine, violente? Et particulièrement quand on naît fille? Les femmes que nous rencontrons dans ce film s'appellent Nichole, Michèle, Brigitte, Odette ou Francine, elles partagent toutes une même souffrance, un même mal: *le mal de mère.*

Idée originale : Joël Bertomeu

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Joël Bertomeu

Scénaristes : Joël Bertomeu et Marie-Josée Cardinal

Directeur de la photographie : Stéphane Ricard

Monteuse : Isabelle Desmarais

Musique originale : Michel Basque

LA PREMIÈRE FOIS

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI Radio-Canada, printemps 2005
CBC-Newsworld, printemps 2005

Bouleversant film d'auteur qui met le journaliste vedette Alain Gravel lui-même en scène et l'amène à se poser des questions fondamentales sur la pornographie sociale qui influence tellement, aujourd'hui, cette fameuse "première fois".

Idée originale : Alain Gravel

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Frédéric Gieiling

Scénaristes : Alain Gravel et Jean-Pierre Roy

Directeur de la photographie : Frédéric Gieiling

Monteur : Dominic Lessard

Musique originale : Benoît Jutras

LE TUEUR

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI Radio-Canada, automne 2004
ICI RDI, automne 2004
CBC-Newsworld, automne 2004

Documentaire retraçant la vie de Donald Lavoie, le plus célèbre tueur à gages de l'histoire criminelle canadienne et premier grand délateur au pays.

Pendant dix ans, Donald Lavoie tue sur ordre du clan Dubois, un gang qui rivalise avec la Mafia de Montréal, un gang imprévisible et violent à l'extrême. Donald Lavoie admet quinze meurtres de sa main et avoir participé à une centaine d'assassinats. Un tel homme peut-il redevenir un citoyen ordinaire, un discret père de famille menant une vie tranquille ? Aussi incroyable que ce soit, Donald Lavoie est ce cas unique d'un tueur « professionnel » qui règle ses comptes et se range. À travers le témoignage de cet homme envoûtant et charmeur, Alain Stanké explore le côté le plus sombres de l'âme l'humaine… Qui, dans ce cas étonnant, dévoile aussi que la lumière existe au bout du tunnel.

Idée originale : Alain Stanké

Producteurs : Jacques W. Lina et Julien Béliveau

Réalisateur : Roger Cantin

Scénaristes : Alain Stanké et Roger Cantin

Directeurs de la photographie : Denis Dubuc et Hugo Régimbal

Monteur : Maxime-Claude L'Écuyer

Musique originale : Jean-Pierre Limoges

DANS LES COULISSES DU HOCKEY

Format :

Série documentaire, 8 x 45 minutes

Diffusion :

Canal D, automne 2004
RDS, automne 2005

Au cours du dernier quart de siècle, le hockey professionnel a vécu de grands bouleversements. Des bouleversements qui ont changé son portrait pour toujours. Des bouleversements qui ont enrichi considérablement les joueurs et qui ont fait vivre une éclosion majeure au rayonnement de la Ligue Nationale de Hockey, non seulement dans son univers nord-américain, mais de par le monde. Mais en même temps, ces bouleversements ont créé de nouveaux problèmes, de nouvelles tensions, de nouveaux conflits... Cette série présente, à travers des portraits dynamiques, quels sont les nouveaux enjeux économiques et les nouvelles règles sportives et sociales qui touchent le hockey. Dans les coulisses d'un univers de plus en plus compétitif et où la pression devient parfois étouffante.

Idée originale : Pierre Houde

Producteurs : Jacques W. Lina, Pierre Houde et Julien Béliveau

Réalisateurs : Roger Cantin et Michel Beaudin

Scénaristes : Roger Cantin, Michel Beaudin et Serge Rivest

Présentateur : Pierre Houde

Directeurs de la photographie : Richard Laniel et Hugo Régimbald

Monteur : Hubert Hayaud

Musique originale : Claude Milhot et Mathieu Vanasse

MATIÈRE À ENQUÊTE

Format :

Série documentaire, 13 x 45 minutes

Diffusion :

Canal D, automne 2004
Global, automne 2004
TQS, automne 2005

Série documentaire nous transportant dans l'univers trouble et fascinant de la fraude et des arnaques financières mettant en scène des Québécois ou des Canadiens.

La série déconstruit treize fraudes allant du faux testament à une fausse banque, de l'arnaque à la publicité sympathique à un faux gisement aurifère, au vol de la caisse de retraite des joueurs de hockey de la LHN à celui du vol de drogue par un policier de la GRC.

Une série fouillée, instructive, passionnante et remplie de suspense.

Idée originale : Julien Béliveau

Producteurs : Jacques W. Lina et Julien Béliveau

Réalisateurs : Yvan Lamontagne et Jean-Pierre Morneau

Scénaristes : Mathieu Plante, Daniel Creusot et Marc Grégoire

Directeurs de la photographie : Richard Laniel et Mario Calvé

Monteurs : Christophe Flambard, Jean-Marc Drouin et Luc St-Louis

Musique originale : Jean-Pierre Limoges

ENFANTS DE LA DPJ

Format :

Long métrage documentaire, 90 minutes

Diffusion :

Canal D, été 2004

Distribution :

ONF

«Répression plutôt que prévention», «gestion aveugle, «excès de procédures»… tout le monde a son mot à dire sur ce qui ne va pas avec notre système de protection de l'enfance. Mais personne ne semble prêt à écouter les principaux intéressés. Le documentaire Enfants de la DPJ leur donne la parole.

Idée originale : Jacques W. Lina

Producteurs : Jacques W. Lina et Julien Béliveau

Réalisateur : Joël Bertomeu

Scénariste : Marie-Josée Cardinal

Directeur de la photographie : Joël Provencher

Monteuse : Isabelle Desmarais

Musique originale : Michel Basque

LE DÉLATEUR

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI RDI, été 2003
CBC-Newsworld, automne 2003

Documentaire explorant le monde des délateurs. L'utilisation de criminels par notre système de justice est-elle justifiée pour servir à en condamner d'autres? Voilà la question que se pose Alain Gravel dans Le Délateur. Avec lui, le téléspectateur sera constamment en déséquilibre devant les arguments avancés par les uns et les autres. Lui-même est en constante remise en question. Il en ressort un portrait tout en nuances qui fait davantage appel à l'intelligence du téléspectateur qu'à ses préjugés.

Idée originale : Michel Auger

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Jean-Pierre Roy

Scénariste : Alain Gravel

Directeurs de la photographie : Pascal Dubuc et Denis Dubuc

Monteur : Maxime-Claude L'Écuyer

Musique originale : Robert Mailloux

VIOLEURS

Format :

Long métrage documentaire, 90 minutes

Diffusion :

Canal D, hiver 2004

Que se passe-t-il dans la tête d'un violeur ? Et dans celle de sa victime ? Comment déterminer si un violeur est réhabilité ou s'il est toujours dangereux ? La castration est-elle une solution ?

Violeurs est un document saisissant dans lequel quatre hommes relatent l'agression sexuelle pour laquelle ils sont emprisonnés, deux victimes disent à quel point le viol a brisé leur vie et des spécialistes parlent des défis et solutions qui s'offrent à ceux qui luttent contre l'agression sexuelle.

Idée originale : Émile Bisaillon et Jacques W. Lina

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisatrice : Maureen Marovitch

Scénaristes : Maureen Marovitch et Hugo Roberge

Directeur de la photographie : Bill Kerrigan

Monteur : Maxime-Claude L'Écuyer

Musique originale : Robert Mailloux

MADE IN QUÉBEC I ET II

Format :

Série documentaire, 2 saisons,
16 épisodes de 45 minutes

Diffusion :

Historia, automne 2004 et 2005

Série documentaire dont chaque épisode dresse le portrait de grandes institutions ayant façonné le Québec et qui reflètent son évolution. La perspective historique abordée dans la série nous renseigne sur le rôle joué par une institution, dans le passé, le présent et ses perspectives d'avenir.

Idée originale : Marc St-Onge

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateurs : Pierre Bastien, Marie-Hélène Grenier, Julie Simard et Joël Bertomeu

Scénaristes : Pierre Bastien, Marie-Hélène Grenier, Julie Simard et Joël Bertomeu

Directeurs de la photographie : Robert Bock, Joël Provencher, Richard Laniel et Gilbert Lemire

Monteuses : Isabelle Desmarais et Marilyn St-Martin

Musique originale : Luc Sicard

AUGER ENQUÊTE I À III

Format :

Série documentaire, 3 saisons,
23 épisodes de 45 minutes

Diffusion :

TQS, automne 2002, hiver 2005 et printemps 2006
Canal D, automne 2005

Dans Auger Enquête, Michel Auger nous fait pénétrer dans tous les milieux du monde du crime. Il s'intéresse aux criminels qui viennent hanter le quotidien des honnêtes citoyens, à ceux qui perpétuent la peur et créent un climat d'insécurité dans la société, aux *bougons* qui exploitent le système.

Il traite chaque thème en profondeur. Il enquête auprès des experts, il rencontre tous ceux qui œuvrent à déjouer les criminels et à faire surgir la vérité. Michel Auger multiplie les points de vue et poursuit également son enquête auprès d'analystes tels que criminologues, sociologues et juristes en mesure d'observer la criminalité à la lumière de notre fonctionnement social, judiciaire et politique.

Idée originale : Michel Auger et Jacques W. Lina

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateurs : Marie-Hélène Grenier, Joël Bertomeu et Pierre Bastien

Scénaristes : Marie-Hélène Grenier, Joël Bertomeu et Pierre Bastien

Directeurs de la photographie : Renaud Boulanger, Gilbert Lemire et Robert Bock

Monteurs : Isabelle Desmarais, Marilyn St-Martin et Hubert Hayaud

Musique originale : Luc Sicard

LA FILIÈRE CANADIENNE

Format :

Série documentaire, 12 x 45 minutes

Diffusion :

Canal D, automne 2002
TVA, hiver 2004

Une série documentaire racontant l'histoire du trafic de la drogue au Canada et en Amérique du Nord (la véritable histoire de la French Connection) inspirée du best seller du même titre de Jean-Pierre Charbonneau.

Idée originale : Daniel Proulx

Producteurs : Jacques W. Lina et Julien Béliveau

Réalisateur : Jean Bourbonnais

Scénaristes : Daniel Proulx, Bernard Paré et Jean Bourbonnais

Présentateur : Normand Lester

Directeur de la photographie : Louis Durocher

Monteuse : Johanne Fréchette

Musique originale : Jérôme Langlois

BIOGRAPHIES QUÉBÉCOISES I À V

Format :

Série documentaire, 5 saisons, 36 épisodes de 45 minutes

Diffusion :

Canal D, automne 2002 à 2010

Chaque épisode de la série *Biographies Québécoises* présente une personnalité du monde de la politique, de la culture, du crime et des affaires. Nous retournons dans l'enfance, à l'adolescence, pour ensuite se concentrer sur le métier ou la vocation qu'il exerce.

Producteurs : Jacques W. Lina, Julien Béliveau et Louise Collette

Réalisateurs : Roger Cantin, Annie Boudin et Michel Beaudin

Scénaristes : Roger Cantin, Danièle Bombardier, Pascal Beausoleil, Annie Boudin et Yves Thériault

Directeurs de la photographie : Joël Provencher, Richard Laniel, Hugo Régimbald et Gabriel Duguay

Monteurs : Daniel Giguère, Simon Lacroix et Dominic Rioual

L'ATTENTAT

Format :

Moyen métrage documentaire, 52 minutes

Diffusion :

ICI RDI, printemps 2002
CBC Newsworld, printemps 2002

Documentaire inspiré du livre "L'attentat" du célèbre journaliste-enquêteur Michel Auger.

Le documentaire L'Attentat revient sur la journée du 13 septembre 2000, jour où le journaliste Michel Auger était victime d'une tentative d'assassinat dans le parc de stationnement du Journal de Montréal. Le documentaire raconte en détail l'attentat perpétré contre lui et explique pourquoi les organisations criminelles des motards en sont venues à le considérer comme une personne à abattre.

Idée originale : Michel Auger

Producteur : Jacques W. Lina

Réalisateur : Jean-Pierre Roy

Scénariste : Alain Gravel

Directeur de la photographie : Denis Dubuc

Monteur : Maxime-Claude L'Écuyer

Musique originale : Mathieu Vanasse

LET'S TALK SEX

Format :

Magazine, 52 x 22 minutes

Diffusion :

Global/Men's TV, printemps 2002

Un magazine produit en partenariat ORBI-XXI / GROUPE FAIRPLAY.

Let's Talk Sex includes steamy discussions with men and women on some very explicit subjects. You'll hear really hot confessions and the differences between the sexes.

And it's not just gender wrangling; each of our shows has three men and three women from three different age groups. Check out how different a 20-something and a 40-something think about oral sex. How a 30-something and a 40-something practice S & M. How a 20-something and a 50-something achieve multiple orgasms. Stay tuned, it's juicy…

Producteurs : Jacques W. Lina, Julien Béliveau, Guy Villeneuve et Michel St-Cyr

Réalisateur : Chuck Rubin

Directeurs de la photographie : Pierre-Frédéric Chénier, Joanne Dion et Michel Meunier

Monteur : Martin Chénier

Musique originale : Mathieu Vanasse

DEBOUT LES COMIQUES!

Format :

Série documentaire, 8 x 45 minutes

Diffusion :

Canal D, printemps 2002

La série documentaire Debout les comiques explore et décortique le rire au Québec.

Chacun des huit épisodes d'une heure examine une facette du rire québécois, soit : le rire à la radio, le rire burlesque, des femmes, des jeunes, des oiseaux de nuit, le rire absurde, le rire qui conteste et, pour conclure, les phénomènes du rire.

Debout les comiques démontre que le Québec est, jusque dans son rire, d'une richesse et d'une vitalité exceptionnelle.

Idée originale : Yves Asselin et Claude André

Producteurs : Jacques W. Lina, Julien Béliveau et Louise Collette

Scénaristes : Marc Grégoire, Isabelle Doré, Dominique Drouin, Bernard Montas et Mathieu Plante

Réalisateur : Alain Jacques

Directeurs de la photographie : Paul Lefrançois, Daniel Choinière et Dominique Bertrand

Monteurs : Christine Denault et Serge Sirois

Musique originale : Bernard Duplessis et Normand Lefebvre

HOMME ET FEMME: MODE D’EMPLOI

Format :

Série documentaire, 2 x 45 minutes

Diffusion :

TQS, printemps 2001

Deux émissions spéciales d’une heure sur la sexualité. Elles présentent en toute simplicité un éclairage actuel sur la vie sexuelle des Québécois et des Québécoises en l’an 2000. La première émission nous entraîne dans les voies du désir amoureux et de l’attirance sexuelle. La deuxième traite de la jouissance et des joies de l’orgasme.

Une caméra voyeuse épie des comédiens si naturels qu’on croie voir du « vrai monde », cible leurs regards, leurs gestes, leurs échanges, nous fait voir leurs ébats amoureux. Une sexologue allumée nous guide et nous instruit sur les joies du plaisir sexuel. Crédible et rassurante, elle peut parler de sexualité avec classe, de façon naturelle et décontractée. Un anthropologue discute avec elle des comportements sexuels du genre humain. Nous sommes tous au départ Homme ou Femme. Comment agissons-nous quand nous convoitons un partenaire sexuel ? Nous sommes aussi des mammifères. Des participants curieux, audacieux, sans limites, nous livrent autour d’une table ronde, les secrets de leur intimité. Le téléspectateur, témoin silencieux des expériences de nos protagonistes, devient voyeur. Participe à la mesure de son imaginaire. Il ressent du plaisir.

En partenariat ORBI-XXI / GROUPE FAIRPLAY.

Producteurs : Jacques W. Lina, Julien Béliveau, Guy Villeneuve et Michel St-Cyr

Scénariste : Dominique Parent

Réalisateur : Frédéric Dompierre

Directeur de la photographie : Francis Piquette

Monteurs : Christian Laurence et Frédéric Dompierre

DOSSIERS JUSTICE I À VIII

Format :

Série documentaire, 8 saisons,
64 épisodes de 45 minutes

Diffusion :

Canal D, hiver 2002 à 2010

Cette série examine les plus retentissantes causes judiciaires qui ont envahi nos médias. Les épisodes de *Dossiers Justice* s'attardent sur une affaire en particulier. Pour chacun des épisodes, la série explique les faits et le déroulement de l'affaire dont il est question. Des acteurs du milieu judiciaire, tels des avocats, des journalistes, des magistrats et des policiers, ainsi que des victimes, y livrent leur opinion et révèlent des faits peu connus du public. Avec le recul des ans, ils proposent une nouvelle réflexion sur des décisions judiciaires. *Dossiers Justice* analyse également le débat que ces affaires ont suscité.

Idée originale : Daniel Proulx

Producteur : Jacques W. Lina

Scénariste : Daniel Proulx

Réalisateurs : Vali Fugulin, Mélanie Moisan, Philippe Cinq-Mars, Loïc Guyot et Michel Johnson

Présentateur : Yves Boisvert

Directeurs de la photographie : Alex Margineanu et Joël Provencher

Monteur : Christophe Flambard

Musique originale : Benoît Charest

SÉRIE NOIRE

Format :

Série documentaire, 13 x 45 minutes

Diffusion :

Historia, automne 2001

La palette des tragédies qui ont secoué le Québec au cours du siècle dernier ne manque pas de couleurs. Dans ces moments de crise souvent caractérisés par de grandes tensions politiques ou sociales, on assiste parfois à de formidables démonstrations de solidarité nationale comme ce fut le cas lors du déluge du Saguenay, à l'été 1996.

Série Noire dresse un inventaire des grandes épreuves qui ont frappé -et marqué- la société québécoise, elle en raconte les péripéties et en dégage les conséquences durables que chacune d'elles a entraînées sur la suite de notre monde.

Idée originale : Daniel Proulx

Producteur : Jacques W. Lina

Scénaristes : Daniel Proulx et Bernard Paré

Réalisateurs : Jean Roy et Stéphan Tremblay

Directeur de la photographie : Andrei Khabad

Monteuse : Anne-Sophie Vaillancourt

Musique originale : Mathieu Vanasse

TÉLÉROMANS PQ

Format :

Série documentaire, 10 x 45 minutes

Diffusion :

Canal D, automne 2001

Téléromans PQ raconte l'histoire de ce phénomène exceptionnel qu'est le téléroman, rappelle l'évolution des grandes questions sociales véhiculées au Québec au cours de dernier demi-siècle et démontre en quoi la petite histoire de nos téléromans se fond dans l'histoire du Québec avec un grand H.

Idée originale : Daniel Proulx

Producteurs : Jacques W. Lina et Louise Collette

Scénariste : Marie-Josée Cardinal

Réalisateurs : Roger Fournier et Annie Boudin

Directeur de la photographie : Paul Lefrançois

Monteur : Daniel Giguère

Musique originale : Denis Larochelle